


Муниципальная бюджетная общеобразовательная организация  
«Старокиреметская начальная школа» Аксубаевского муниципального района Республики  
Татарстан

«Рассмотрена»  
за ШМО  
Руководитель ШМО

 /А.И.Маланчева/  
Протокол № 1  
от «24» августа 2021 года

«Согласована»  
Руководитель ШМО  
МБОУ «Старокиреметская НОШ»

 /А.И.Маланчева/

«Принята»  
на заседании педагогического совета  
МБОУ «Старокиреметская НОШ»

Протокол № 1 от «25» августа 2021 года



**Рабочая программа**  
**по музыке**  
**МБОУ «Старокиреметская НОШ»**  
**Аксубаевского муниципального района**  
**Республики Татарстан**  
**на уровень начального общего образования**  
**на 2021-2025 учебный год**

Составители программы:  
Парфенова Светлана Васильевна,  
Маланчева Алия Ибрагимовна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение музыки в образовательном учреждении направлено на достижение следующих **целей**:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Приоритетной целью обучения музыки в начальной школе является формирование музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования. Музыкальная компетентность определяется:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыка как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### Описание места учебного предмета

Учебный предмет	Количество часов в неделю/ год				Итого
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
Музыка	1/33	1/34	1/34	1/34	4/135

**УМК:** учебники для 1, 2,3,4 классов общеобразовательных учреждений «Музыка» под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. -М.:Просвещение,2014 год.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; •формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированное универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих, музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Предметные результаты изучения музыки**

#### **Основные задачи реализации содержания:**

-развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Достижение предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки.

Основными результатами освоения программы по предмету «Музыка» у обучающихся на уровне начального общего образования являются:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

У выпускников будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся на уровне начального общего образования научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений.

Обучающиеся **научатся** размышлять о музыке, эмоционально выразить свое отношение к искусству;

- проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса. У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкальную деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

В результате изучения предмета «Музыка» при получении начального общего образования обучающихся :

- сформируются основы музыкальной культуры через эмоциональное восприятие, развитие

художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- будут воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

- начнет развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### **Музыка в жизни человека**

**Выпускник ,освоивший основную образовательную программу начального общего образования, научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально -творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

**Выпускник , освоивший основную образовательную программу начального общего образования, получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; записывать свои выступления и культурно-массовые мероприятия на аудио- и видео-носители, редактировать записи и тиражировать их;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать компьютер и музыкальную клавиатуру для создания собственных музыкальных произведений и в музыкальных играх.

**Закономерности музыкального искусства**

**Выпускник , освоивший основную образовательную программу начального общего образования, научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Выпускник , освоивший основную образовательную программу начального общего образования, получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально -пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

## Музыкальная картина мира

### **Выпускник , освоивший основную образовательную программу начального общего образования, научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **Выпускник , освоивший основную образовательную программу начального общего образования, получит возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.),
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Предметные результаты** освоения программы включают сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

- Отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
  - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
  - формирование общего представления о музыкальной картине мира;



- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, а так же, формирование универсальных учебных действий, осуществляется через систему ключевых задач, позволяющих реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику:

#### 1. Личностное развитие обучающихся:

-реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству;

-формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований; - становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

#### 2. Познавательное и социальное развитие обучающихся:

-формирование целостной художественной картины мира;

-воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе; -

активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

#### 3. Коммуникативное развитие обучающихся:

-формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека, ведения диалога, участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

#### **Выпускник научится:**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;

- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании;
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения; - участвовать в музыкальных драматизациях.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;
- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров ( симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов;
- соотносить их тембры с характером героев, хоров ( детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса;
- проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа; - сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

### **Содержание учебного предмета.**

#### **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах.** Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным

сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

### **Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.**

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.), в том числе на материале музыкальной культуры родного края. Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

### **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

#### **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала**

Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

### **Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений**

С разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.**

Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое оstinatносопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

#### **Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическо-ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование

солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	<b>Мир музыкальных звуков</b>	2	2			
2.	<b>Ритм – движение жизни</b>	5	5			
3.	<b>Музыкальная азбука или где живут ноты</b>	8	8			
4.	<b>Музыкальные краски</b>	5	5			
5.	<b>Музыкальные жанры: песня, танец, марш</b>	4	4			
6.	<b>Мелодия – царица музыки</b>	6	6			
7.	<b>Я – артист</b>	13	2	3	2	6
8.	<b>Музыкально-театрализованное представление</b>	4	1	1	1	1
9.	<b>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</b>	4		4		
10.	<b>Широка страна моя родная</b>	12		6	6	
11.	<b>Музыкальное время и его особенности</b>	5		5		
12.	<b>Музыкальная грамота</b>	19		3	7	9
13.	<b>«Музыкальный конструктор»</b>	7		7		
14.	<b>Жанровое разнообразие в музыке</b>	5		5		
15.	<b>Музыкальный проект «Сочиняем сказку».</b>	5			5	
16.	<b>Хоровая планета</b>	4			4	
17.	<b>Мир оркестра</b>	5			5	
18.	<b>Формы и жанры в музыке</b>	4			4	
19.	<b>Песни народов мира</b>	2				2
20.	<b>Оркестровая музыка</b>	8				8
21.	<b>Музыкально-сценические жанры</b>	4				4
22.	<b>Музыка кино</b>	2				2
23.	<b>Учимся, играя</b>	2				2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>135 ч</b>	<b>33 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>

### Календарно - тематическое планирование по музыке в 1 классе

№	Тема	Основные вопросы, рассматриваемые на уроке.	Кол-во часов	Дата	
				план	факт
1 четверть					
1	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Истоки возникновения музыки. Образная природа музыкального искусства. Гимн РФ и РТ. Песни «Здравствуй, школа», «Чему учат в школе». Попевка «Музыка, здравствуй!»	1		
2	Композитор, исполнитель, слушатель	М.И. Глинка «Вальс». С. Рахманинов «Итальянская полька». П. И.. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Попевка «Музыка здравствуй» «Первоклашка».	1		
3	«Классификация музыкальных звуков. Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всём многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные.	Звуки окружающего мира; Звуки шумовые и музыкальные Звуки окружают нас с рождения и даже до рождения Рассматривать на уроке какие звуки существуют Познакомить с музыкой С. Прокофьева Познакомить со сказочным персонажем кикиморой	1		
4	«Повсюду музыка слышна».Свойства музыкального звука: тембр длительность громкость высота Стартовая контрольная работа.	Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Свойства музыкального звука. Песенки – заклички, песенка – считалка. «Чему учат в школе». Попевка первый класс.	1		



5	Душа музыки – мелодия.	Мелодия это главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его душа. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». Р. Еникеев «Танец зайчика».	1		
6	Музыкальные жанры: песня. Танец, марш. Песня народная и композиторская. Определение особенностей основных жанров музыки.	Обобщённое представление, о музыкальных особенностях песни, танца и марша. Какую важную роль играет музыка, в частности песня, танец и марш в жизни человека. Кабалевский. Песня. Танец. Марш. Неопалитанская песенка. П. Чайковский. Камаринская	1		

7	Танец	Главная задача - научить ребят определять непосредственно в звучание разные виды танцев. Рассматривать всевозможные обстоятельства, при которых звучат М.И.Глинка «Итальянская полька», П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица». «Апипа» (т.н.п.). Д. Кабалевский «Танец молодого бегемота» Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных движений.	1		
8	Марш	Главная задача- научить ребят определять непосредственно в звучание разные виды маршей. Рассматривать всевозможные обстоятельства, при которых звучат марши. «Встречный марш» Чернецкого. «Спортивный марш» Блантера, (праздничный, пионерский). Д.Д.Шостакович «Марш» С. Сайдашев «Марш советской Армии. «Марш деревянных солдатиков». П.И.Чайковский.	1		
9	Музыка осени.Выразительность изобразительность в музыке	Задача этого урока – связать жизненные впечатления детей об осени с художественными образами поэзии, художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского «Осенняя песня» и «Времена года» Октябрь. Г. Свиридов «Осень». «Пробуждальная»	1		

2 четверть					
10	Музыкальная азбука и где живут ноты. Основы музыкальной грамоты.	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Познакомить со скрипичным ключом, клавиатурой, изучение регистров. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты(скрипичный ключ, нотный стан, знаки: диез бемоль). Песни «Семь подружек», «Ми – ми – до»	1		
11	Нотная запись, как способ фиксации музыкальной речи (нотносец, скрипичный ключ).	Продолжение 1го урока, Работа в нотных тетрадах. Песенка «Семь подружек». Нотная тетрадь. 3. Компонейца. « Три кита», «Азбука»	1		

12	Мир музыкальных инструментов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи (нота, диез, бемоль).	Задача этого урока познакомить с теми инструментами, которые им интересны. Умельцы исполнители и мастера – изготовители народных инструментов. Те инструменты, какие бы они хотели послушать (свирель , рожок дудочка, гусли). Музыкальная азбука и где живут ноты. Нотная запись. «Азбука», «Семь подружек»	1		
13	Музыкальный инструмент фортепиано. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано Динамические оттенки. (форте, пиано).	Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано, октавы. Формирование зрительно слуховой связи: ноты, клавиши, звуки. Различных динамических оттенках. Как оно влияет на исполнение музыки. Детский альбом П.И.Чайковского. Н. Кончаловской «Про девочку Нину».	1		
14	Музыкальный фольклор Народный праздник рождество	Приобщение учащихся к культурному наследию России. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Песня «Шёл весёлый дед мороз».	1		
15	Добрый праздник среди зимы. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	П.И.Чайковского «Щелкунчик. Танец феиДраже.Просмотрвидеофрагментов» «Шёл весёлый дед мороз». Разучивание новогодних песен.	1		

16	Я – артист.	Подготовка к новогоднему представлению. Повторение новогодних песен.	1		
3 четверть					
17	Мелодия главный носитель содержания музыки.	Мелодия главный носитель содержания музыки Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Г. Свиридов «Ласковая просьба». Р. Шуман. «Первая утрата «Песенка о гамме».	1		
18	Интонация в музыке и речи Интонация как основа эмоционально – образ-	Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Музыкальные картинки. «Ёжик»,	1		

	ной природы музыки. Музыкально игровая деятельность.	«Клоуны», «Хромой козлик». Г. Свиридов «Ласковая просьба» Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский. Л.В.Бетховен Симфония №5 «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. Новогодние песни.			
19	Выразительные свойства мелодии. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности Свойство музыкального звука: тембр.	Объяснить детям, что такое тембр. Это окраска голоса. На примере муз С. Прокофьева Симфоническая сказка «Петя и волк».(просмотр сказки). Игра «Догадайся, кто поёт?» Новогодние песни. «Кто пасётся на лугу».	1		
20	Свойство музыкального звука: высота.	Дать понять э что такое высота в музыке. Игра. Угадай высоту звука. «Медведь» В.И. Ребикова «Воробей» М. Раухвергера. Песня «Теремок» почему медведь зимой спи».	1		

21	Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов.	представление об историческом прошлом своей Родины в музыкальных образах. Урок посвящён раскрытию темы защиты отечества Подвиги народа всегда привлекали внимания художников. Скульпторов, поэтов и композиторов. Бородин «Богатырская симфония», «Солдатушки браво ребяташки». Песни о войне.	1		
22	Свойство музыкального звука. Громкость. Понятие контраста в музыке.	развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящие и нисходящие движение мелодии). Стихотворение Е. королёвой «Кот Василий». Попевка «Тихо и – громко». Р. Шуман «Первая утрата», Л.В. Бетховен Симфония №5- М.И. Глинка «Руслан и Людмила», «Колыбельная» И. Дунаевского из к/ф «Цирк».	1		
23	Мамин праздник	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Г. Свиридов Ласковая просьба» Колыбельная.. Песни «Самая хорошая», «Песня про бабушку».	1		

		«Наши мамы саамы красивые».			
24	Лад мажор ,минор	Познакомить средствами музыкальной выразительности. Сказка «Два брата». На примерах муз. П. И. Чайковского из детского альбома. «Болезнь куклы, «Новая кукла». Р.Шуман «Альбом для юношества». Л.В. Бетховен «Весёлая и грустная».	1		
25	Типы мелодического движения. Ритм – движение жизни. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Акцент в музыке. Аккомпанемент.	Понятие длительностей в музыке. Осознание коротких и длинных звуков. Ритмический рисунок. Ритмические игры. Звучащие жесты (хлопки, щелчки, шлепки притопы и др.) Акцент в музыке: сильная и слабая доли. «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грёза», «Па – де – де» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.	1		

4 четверть.					
26	Понятие о роли музыки в театре. В детском музыкальном театре. Театр оперы и балета.	Театр оперы и балета. Этот урок вводит детей в мир музыкального театра. Рассказать, что из себя представляет театр. (сцена, оркестровая яма, актёры, декорации. Почему это театр называется музыкальным. «Солнечные зайчики» разучивание.	1		
27	Опера	Познакомить жанром «опера». «Волк и семеро козлят». Коваль.	1		
28	Балет	Познакомить жанром Балет. Балет «Шурале» Ф. Яруллин., «Лебединое озеро» П.И. Чайковского.	1		
29	Путешествие в симфонию.	Познакомить жанром симфония на примере симфония № 40 В. А. Моцарта (начало). Во поле берёза стояла (р.н.п.), П.И. Чайковский Финал четвёртой симфонии.	1		
30	Музыка на экране.	Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеofilьмы для детей как средство обогащения музыкального опыта Слушание музыки- Г. Гладков «Бременские музыканты». Песни «Голубой вагон», «Улыбка», «Песенка Львенка и Черепахи». Исполнение и слушание музыки по желанию учащихся.	1		
31	Музыка в цирке.	Слушание музыки.И.Дунаевский «Выходной марш», Д. Кабалевский «Клоуны», «Две лошадки» Ф. Лещинской, Н. Кучинской, «Мы катаемся на пони» С. Крылова, М.Садовского. Песня О. Юдахина« Слон и скрипочка».	1		
32	Легко ли стать музыкантом? Промежуточная аттестационная работа	творческое соревнование. Командные состязания: викторины на основе изучения музыкального материала. Исполнение любимых песен. Ролевые игры; «Сочини песенку», «играем в дирижёра». Проверочная контрольная работа.	1		

33	Я- артист. Музыкально театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка»	Театрализованная форма проведения открытого урока с учителем, или родителями. С детьми поставить сказку «Теремок». Использование пройденного хорового и инструментального материала.	1		
----	---	--	---	--	--

Календарно - тематическое планирование по музыке во 2 классе

№	Тема	Основные вопросы, рассматриваемые на уроке.	Кол-во часов	Дата	
				план	факт
1	Государственные символы России (герб, флаг. гимн).	Государственные символы России. М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало), гимн РФ. Гимн России и гимн Татарстана. Песни Гимн РФ, «Туган тел».	1		
2	Гимн-главная песня народов нашей страны.	Гимн РФ и гимн РТ. Песня «Туган тел».	1		
3	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные средства, фразировка.	Мелодия как песенное начало, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией С.Рахманинов «Мелодия», .Песни «Туган тел», «Моя Россия».	1		
4	Музыкальная и речевая интонации.	Понятие «интонация». Различие между речевой и музыкальной интонацией. «Кто дежурный?» Д.Кабалевского. С Прокофьев «Болтунья». Песня «Моя Россия»/	1		
5	Грустные и радостные интонации.	Э. Григ «Свадебный день в Трольхаугене». Песни «Моя Россия», «Сэгать».	1		

6	Интонации настойчивости и решительности. Зерно-интонация.	Понятие «зерно» интонации. Л.Бетховен-симфония №5. Канты. Песни «Сэгать», «Зеленые ботинки».	1		
7	Изобразительные интонации.	К.Сен-Санс «Карнавал животных»«Ослы». Э.Григ «Утро». «Три подружки» Д.Кабалевского. «Дюймовочка» С.Губайдуллиной. Песни «Зеленые ботинки», «Кашалотик».	1		
8	Изобразительные и выразительные интонации.	«Попутная» М.И.Глинки. «Полюшко» Книппера. П.И.Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь». Песни «Кашалотик», «Мир похож на цветной луг»	1		
9	Великие русские композиторы- мелодисты: М.И.Глинка, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов.	М.И.Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский-Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В.Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Песня «Мир похож на цветной луг»	1		
10	Музыкальный фольклор. Народные игры.	Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.) и народными играми. «Выходили красны девицы» (р.н.п.) Музыкально- игровая деятельность: народные игры с музыкальным сопровождением. Исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Инценирование народных песен- На горе-то калина» (р.н.п.),«Как у наших у ворот» (р.н.п.),	1		

		«Бояре, а мы к вам пришли» (р.н.п.). Игры «Ручеек», «Ворота», «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька».			
11	Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.	Знакомство с русскими народными инструментами. Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли).	1		
		Оркестр русских народных инструментов. Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Плясовые наигрыши , «Камаринская», «Светит месяц». Песни «Как у наших у ворот», «Ах, вы сени, мои сени».			
12	Колокольные звоны— это голос нашей Родины.	Колокольность как художественное явление в русском искусстве. Виды колокольных звонов-набат, трезвон, благовест. М.П.Мусоргский «Великий колокольный звон». Песня «Ах, вы сени, мои сени»	1		



13	Святые земли русской (Александр Невский, Сергей Радонежский).	Образы русских святых в русском искусстве. Хор из кантаты С.Прокофьева «Александр Невский». Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Ах, вы, сени, мои сени»	1		
14	Административная контрольная работа.		1		
15	Татарские народные инструменты (курай, думбыра, кубыз, гармонь, мандолина.).	Народные инструменты разных регионов. Татарские народные инструменты. Имаев А.З. «Обработка народных песен для курая, гармони». Песня «Кояшлы ил».	1		
16	Годовой круг календарных праздников (Рождество, Масленица). Я-артист.	Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). Колядки, веснянки, песенки-заклички. Сольное и ансамблевое музицирование. Песня «Кояшлы ил». Повторение новогодних песен, игр.	1		
17	Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	Игровые дидактические упражнения. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов, простые ритмические каноны. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые). Песня «Котенок и щенок»»	1		

18	Ритмоформулы. Такт. Размер.	Ритмические игры: «пазлы», эстафета, ритмическое эхо. Игра в ансамбле элементарных инструментов, солотутти; чтение простейших ритмических партитур. Размер (2/4, 3/4, 4/4). Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. Исполнение мелодий с опорой на нотную запись. Исполнение песен с разнообразным ритмическим рисунком. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Песня «Котенок и щенок».	1		
19	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой- второй октавах.	Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане. Песня «Котенок и щенок»	1		
20	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности. Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Песня «Все мы делим пополам»	1		

21	Мир музыкальных форм. Простые песенные формы ( двухчастная и трехчастные формы). Прогулки в прошлое.	Слушание пьес в двухчастной, трехчастной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодикоритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете. Бетховен «Веселая. Грустная», «Неаполитанская песенка»П.И.Чайковского, Р.Шуман «Детские сцены», «Картинки с выставки»	1		
----	--	---	---	--	--

		М.П.Мусоргского. Песни «Все мы делим пополам», «Если добрый ты».			
22	Куплетная форма в вокальной музыке. День защитника Отечества.	Слушание музыкальных произведений в куплетной форме. Песни «Мой папа», «Если добрый ты».	1		
23	Повторность и вариативность в музыке. Вариации.	Слушание музыкальных произведений в форме вариаций. «Камаринская» Л.Бетховена, «Турецкий марш» В.Моцарта. Песня «Подарок маме».	1		
24	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). Слушание и исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Ж.Бизе-увертюра к опере «Кармен». «Арагонская хота» М.И.Глинки. Р.Щедрин «Конек-Горбунок»: «Ночь», «Золотые рыбки», «Шествие царя Гороха». «Мазурка» №47Ф.Шопена. Песня «Подарок маме».	1		

25	Песенность как отличительная черта русской музыки.	М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Песни «Ласточка».	1		
26	Средства музыкальной выразительности. Волшебный цветик-семицветик.	Средства музыкальной выразительности. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. Песни «Ласточка».	1		
27	Путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).	Формирование первичных знаний о музыкально- театральных жанрах. Сведения о детском музыкальном театре. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Песни «Ласточка», «Пусть всегда будет солнце».	1		
28	Балет.	Балет С.Прокофьева «Золушка». Песни «Пусть всегда будет солнце», «Шалунишки» Колмогоровой.	1		
29	Опера.	Сравнение жанров балета и оперы. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»-увертюра. Музыкальная сказка М.Красева «Муха Цокотуха»- слушание разучивание тем. Песни «Пусть всегда будет солнце», «Шалунишки».	1		
30	Музыкальная сказка М Красева «Муха-цокотуха»	Слушание сказки. Распределение ролей.	1		
31	Промежуточная аттестационная работа.				

32	Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала.	Викторина на основе изученного материала.	1		
33	Я-артист. Сольное и ансамблевое музицирование.	Разучивание сольных и ансамблевых музыкальных номеров из сказки.	1		
34	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка». Постановка музыкальной сказки М.Красева «Муха Цокотуха».	Разработка сценариев музыкальнотеатральных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Участие родителей в музыкальнотеатрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкальноинструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	1		

### Календарно - тематическое планирование по музыке в 3 классе

№	Тема	Основные вопросы, рассматриваемые на уроке.	Кол-во часов	Дата	
				план	факт
1	Творчество народов России.	Музыкальный и поэтический фольклор. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России. «Вниз по матушке по Волге» (р.н.п.), «Су буйлап» (т.н.п.). Гимн РФ и РТ.	1		

		«Росиночка,Россия»», «Туган тел».			
2	Былины. Певцы русской старины.	«Былина о Добрыне» в обр-ке Римского-Корсакова. Пение а сарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. «Росиночка,Россия»»,«Туган тел».	1		
3	Опера- былина «Садко». Русский народный инструмент-гусли.	Знакомство с оперой «Садко». Слушание фрагментов-«Высота ли, высота поднебесная», «Заиграйте, мои гусельки» , «Песня Волховы».из оперы «Садко» Римского-Корсакова. Просмотр видеосюжетов. «Росиночка,Россия»»	1		
4	Исторические песни.	Русские народные песни. «Про татарский полон»,«Бородино», «Ермак», «Утес Степана Разина». Песня «Рощица».	1		
5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	Знакомство с оперой «Иван Сусанин». Ария Сусанина, хор «Славься»из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин». «Сусанин»(р.н.п.). Песня «Рощица».	1		
6	Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский».	Кант- бытовая песня. Песенность, маршевость. Интонация музыки и речи. Кантата «Александр Невский»-хор «Вставайте, люди русские!» Песня «Рощица».	1		
7	Фольклор в творчестве композиторов (Леший, Шурале, Русалка, Су анасы) .	Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Опера «Снегурочка» Римского-Корсаковатема Лешего. Балет«Шурале»- Ф.ЯруллиनावариацииШурале. Песня«Приходите в гости к нам»»	1		
8	История русского народного костюма	Песни «Приходите в гости к нам»,«Ой, вставала я ранешенько»	1		

9	Русские народные инструменты. В.В.Андреев и оркестр русских народных инструментов.	Русские народные инструменты (гусли, жалейка, гудок, дудка, свирель, рожок, трещотка, ложки, балалайка). Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Русские народные мелодии «Светит месяц» (ансамбль народных инструментов), «Во кузнице». Песня «Ой, вставала я ранешенько».	1		
10	Симфонический оркестр.	Знакомство с основными оркестровыми группами и тембрами инструментов симфонического оркестра. Музыкальная викторина «Угадай ин-	1		

		струмент». Песня «Веселый старичок».			
11	Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры	Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. Песня «Дуслыкжыры».	1		
12	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра	Первый концерт для фортепиано с оркестром П.Чайковского. А. Шнитке «Рондо» из Кончерто грассо №1. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «солотутти» оркестром элементарных инструментов. Песня «Дуслыкжыры»	1		
13	Музыкальная живопись в творчестве М.Мусоргского. «Картинки с выставки»	М.П.Мусоргский- сюита «Картинки с выставки» (оркестровка М.Равеля). Начальные навыки пения под фонограмму. Песня «Дуслыкжыры», «Кабы не было зимы».	1		
14	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк».	С.С.Прокофьев- симфоническая сказка «Петя и волк». Просмотр видеофильма. Песни «Кабы не было зимы», «Замела метелица».	1		

15	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк».	Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. Песни «Кабы не было зимы», «Замела метелица».	1		
16	Я-артист.	Сольное и ансамблевое музицирование. Повторение новогодних песен.	1		
17	Хоровая музыка.	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. О.Мессиаан «Хорал», хор «Славься» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин», «Улетай на крыльях ветра» из оперы А.Бородина «Князь Игорь», хор в кантате «Весна» С.Рахманинова. Песня «Зимняя сказка»	1		